

FOToclube CONTRALUZ



FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA

CONTRALUZ

EVANDRO TEIXEIRA
Tomada do Forte de Copacabana, Rio de Janeiro, 1964

MEMORIA
VERDAD
JUSTICIA



*Desde la invención de la fotografía, los fotoclubes han sido espacios importantes de discusión, creación y difusión de prácticas artísticas. Sin embargo, también es cierto que estos colectivos, presentes en diversas ciudades de la Latinoamérica, han estado históricamente marcados por una estética europea y una postura apolítica, o incluso conservadora. Es con el propósito de resignificar el imaginario de estos colectivos que creamos el **FotoClube ContraLuz**, un grupo de fotógrafx comprometidxs con la documentación de los eventos cotidianos y con la denuncia de las injusticias a través de prácticas colaborativas. Si en un primer momento los fotoclubes eran ambientes elitistas, con poca diversidad de género y raza entre sus participantes, **FotoClube ContraLuz** pretende ser un espacio de pluralidad, con diferentes ideales y enfoques. En un contexto contemporáneo de creciente individualización y competencia entre iguales, así como de fortalecimiento del fascismo mundial, establecer una red de fotógrafx comprometidxs con la memoria, las denuncias sociales y la calidad de la documentación se vuelve fundamental. De esta forma, el **FotoClube ContraLuz** surge como un espacio de intercambio de conocimientos entre fotógrafx de diferentes regiones de América Latina, así como de difusión de sus trabajos por el mundo.*

FOTOCLUBE CONTRALUZ

ÁLVARO HOPPE
Calle Alameda, Santiago, Chile, 1983



Como narradores visuales de nuestro tiempo, tenemos la responsabilidad de documentar las transformaciones históricas y sociales que atraviesan la Latinoamérica.

El **FotoClube ContraLuz** es una iniciativa que convoca a fotógrafxs comprometidxs con la **construcción de una narrativa colectiva de resistencia, memoria y denuncia**. En un escenario marcado por el ascenso del autoritarismo, la censura y los discursos de odio, es esencial promover el acceso a la información y la ocupación de los espacios públicos a través de la fotografía.

Este proyecto propone una articulación de fuerzas a favor de la justicia social, la libertad de expresión y la construcción de una comunicación horizontal y accesible.

Invitamos a profesionales dedicados a utilizar la imagen como herramienta de transformación y resistencia contra la opresión. Este es el momento de unirnos para crear memorias visuales que inspiren y provoquen a la sociedad, construyendo un vínculo poderoso de resistencia y esperanza.

LATINOAMERICA VIVE

Las desigualdades estructurales, los ataques a las democracias y la permanencia de discursos autoritarios exigen una respuesta colectiva y organizada. En el contexto global de retrocesos democráticos, censura y creciente concentración de poder mediático, la fotografía se destaca como un instrumento esencial para denunciar abusos, proteger la memoria histórica y amplificar las voces de aquellos que son sistemáticamente silenciados.

El **FotoClube ContraLuz** surge como una respuesta estratégica a estos desafíos. A través de exposiciones simultáneas realizadas en diferentes territorios, buscamos ocupar los espacios públicos con imágenes que traduzcan las realidades locales en una narrativa colectiva de resistencia.



ADRIANA LESTIDO
Madre y hija de Plaza de Mayo, 1982



CARTELES

El uso de carteles como herramienta estética y política refuerza la democratización de la comunicación y el derecho a la ciudad. Al conectar territorios, promovemos una articulación regional que se opone a la hegemonía cultural imperialista, fortaleciendo los lazos de solidaridad entre los pueblos latinoamericanos.

Esta es una iniciativa que reconoce la importancia de la memoria y la resistencia como pilares para la construcción de un futuro más justo e inclusivo.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del **FotoClube ContraLuz** es crear una red colaborativa de fotógrafx latinoamericanxs comprometidxs con la documentación de las realidades sociales e históricas de sus territorios. A través de exposiciones colectivas simultáneas y el uso de lambes como herramienta estética y política, el proyecto busca promover la comunicación directa con la población, denunciando injusticias y fortaleciendo la memoria colectiva, al mismo tiempo que construye un espacio plural de resistencia y solidaridad entre los pueblos latinoamericanos.

DOCUMENTAR NUESTRO TIEMPO

Registrar las realidades locales, destacando cuestiones sociales, políticas y culturales, ampliando su visibilidad más allá de las fronteras de su territorio

CONSTRUIR MEMORIA

Conexión de narrativas que unen a los pueblos latinoamericanos en torno a la memoria y la lucha por la justicia.
Garantizar que las historias sean vistas, escuchadas y preservadas

PROMOVER RESISTENCIA VISUAL

Usar la fotografía y los lambes como instrumentos de denuncia y ocupación del espacio público. Fortaleciendo la resistencia cultural en la Latinoamerica.

FORTALECER REDES

Conectar a fotógrafx latinoamericanxs comprometidxs con narrativas críticas y contra la hegemonía cultural imperialista.

COMO FUNCIONA

1

REDE DE FOTÓGRAFXS

- Abierto a fotógrafx de toda Latinoamerica, con enfoque en fotoperiodismo y fotografía documental;
- Cada participante contribuirá con imágenes que retraten realidades locales relevantes y urgentes.

2

EXPOSICIONES COLECTIVAS SIMULTÁNEAS

- Mensualmente, todxs lxs participantes organizarán exposiciones en sus territorios utilizando carteles.
- Las exposiciones seguirán un tema central de denuncia política, social y cultural.

3

EL USO DE LOS CARTELES

- Herramienta de comunicación directa y accesible, que permite el derecho a la ciudad y la democratización de la información.
- Provocación visual que conecta el arte con la lucha social.

LOGÍSTICA

Cada fotógrafx participante será responsable del costo y la colocación de los lambes en su territorio.

El costo medio por participante incluye la impresión y el material necesario para la colocación, que ronda los X (valor por determinar).

1. Fecha de Envío y Selección:

Todxs lxs participantes deben enviar sus imágenes y propuestas para la selección antes del [fecha], para garantizar su participación en la exposición colectiva.

2. Plazo para Producción Preimpresión:

El plazo para finalizar las imágenes y enviarlas a impresión será hasta el [fecha]. Este período es necesario para asegurar que todos los trabajos se entreguen en el formato adecuado y con la calidad requerida.

3. Plazo para Producción, Pegado y Digitalización:

La producción y pegado de los carteles en calles o espacios públicos debe finalizar antes del [fecha]. Todos los participantes también deben digitalizar sus intervenciones y enviarlas a la plataforma **ContraLuz** dentro del plazo de [X días] después del pegado.

4. Fecha de Lanzamiento:

La exposición será lanzada el [fecha], con la publicación de las imágenes digitalizadas en la plataforma **ContraLuz** y en redes sociales, para alcanzar un público global y generar compromiso en torno a los temas y realidades representadas.

CONTRAPARTIDA COLABORATIVA

En espíritu de colaboración, cada fotógrafx se comprometerá a costear y pegar las imágenes de otrx fotógrafx en su territorio, ampliando la red de intercambio y solidaridad entre los participantes.

Además, todxs lxs participantes estarán presentes en una exposición colectiva cada mes, con al menos un lambe expuesto en diferentes territorios de Latinoamérica. Cada fotógrafx también tendrá su perfil en línea en la plataforma ContraLuz, con información sobre su trabajo, su ciudad y su contribución al movimiento.

“

*Nadie puede hacer por nosotros lo que nosotros mismos tenemos que hacer.
Tenemos que luchar.*

DOMITILA BARRIOS DE CHUNGARA

DOCUMENTAR ES RESISTIR

POR EL DERECHO A LA MEMORIA